Утверждаю

И.о. директора

МБОУ Николо-Поточинская НОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Житнушкина

Приказ №24.6 от 30.08.2022г

**Программа кружка**

**«Театральный»**

**(6-11 лет)**

Автор: Васильева И.В.

учитель английского языка

Срок действия программы 4 года

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Театральный» 1-4 класс составлена на *основе нормативно-правовых документов:*

* Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г
* Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

**Цели**:   
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспи-

тывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстни-

ками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате

риале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

**Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**-**допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

**Планируемые результаты реализации программы:**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Результаты первого уровня***.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

***Результаты второго уровня***.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;  
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;  
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;  
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

·        игра

·        беседа

·        иллюстрирование

·        изучение основ сценического мастерства

·        мастерская образа

·        мастерская костюма, декораций

·        инсценирование прочитанного произведения

·        постановка спектакля

·        посещение спектакля

·        работа в малых группах

·        актёрский тренинг

·        экскурсия

·        выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

         Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

         Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часа в неделю, 32 часа год в 1 классе, 34 часов в год во 2-4 классах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

ФОРМЫ

ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Форма** | **Уровень**  **Ожидаемый воспитательный результат** |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| экскурсия | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценичес-кого мастерства | ***I уровень***  Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| актёрский тренинг | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
|  |  |
|  |  |
| 4 | Наш театр | мастерская образа | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| мастерская костюма, декораций | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| инсценировка, постановка спектакля | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| выступление | ***II уровень***  Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем – мы мечтаем!»**Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.**Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** | **15** | **–** | **15** |
| 1. 15 | Игры на развитие внимания и воображения. | 15 | – | 15 |
| 15-30 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 6 | – | 6 |
|  | **Раздел «Наш театр»** | **11** | **–** | **11** |
| 31-32 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. | 11 | – | 11 |
|  | **Итого** | **32** | **–** | **32** |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Театр»** | **6** | **4** | **2** |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | – | 1 |
| 2-4 | В театре. | 3 | 1 | 2 |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. | 2 | 2 | **–** |
|  | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | **5** | **1** | **4** |
| 7-12 | Мимика. Пантомима. | 6 | 1 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Раздел «Наш театр»** |  | **–** |  |
| 13 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 13 | – | 13 |
| 14-31 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам  Дж. Родари. | 3 | – | 3 |
| 32-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. | 3 | – | 3 |
|  | **Итого** | **34** | **5** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Театр»** | **21** | **15** | **6** |
| 1-6 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | – |
| 8 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | – |
| 9 | Театр под крышей. | 1 | 1 | – |
| 10 | Современный театр. | 1 | 1 | – |
| 11 | Театральный билет. | 1 | – | 1 |
| 12 | Театр кукол. | 1 | 1 | – |
| 13-15 | Музыкальный театр. | 3 | 3 | – |
| 16-17 | Цирк. | 2 | 2 | – |
| 18-19 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 2 | 1 | 1 |
| 20-21 | Зритель в зале. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** | **4** | **1** | **3** |
| 22-23 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 |
|  | **Наш театр** | **10** | **–** | **10** |
| 24-28 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 5 |  | 5 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 5 | – | 5 |
|  | **Итого** | **34** | **16** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Театр»** | **4** | **4** | **–** |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – |
|  | **Основы актёрского мастерства** | **20** | **3** | **17** |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 |
| 6-9 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 4 | – | 4 |
| 10-11 | Интонация. | 2 | – | 2 |
| 12-13 | Темп речи. | 2 | – | 2 |
| 14 | Рифма. | 1 | – | 1 |
| 15 | Ритм. | 1 | – | 1 |
| 16 | Считалка. | 1 | – | 1 |
| 17-18 | Скороговорка. | 2 | – | 2 |
| 19-20 | Искусство декламации. | 2 | 1 | 1 |
| 21-22 | Импровизация. | 2 | 1 | 1 |
| 23-24 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Наш театр** | **10** | **–** | **10** |
| 25-29 | Работа над спектаклем по  басням И.А. Крылова. | 5 |  | 5 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. | 5 | – | 5 |
| **Итого 68** | **Итого** | **34** | **7** | **30** |

**Календарно- тематическое планирование**

 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| Дата |
|  | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** |  |
| 1. 15 | Игры на развитие внимания и воображения. |  |
| 15-30 | Иллюстрирование скахок |  |
|  | **Раздел «Наш театр»** |  |
| 31-32 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. |  |
|  | **Итого** |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| Дата |
|  | **Раздел «Театр»** |  |
| 1 | Дорога в театр. |  |
| 2-4 | В театре. |  |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. |  |
|  | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** |  |
| 7-12 | Мимика. Пантомима. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Раздел «Наш театр»** |  |
| 13 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». |  |
| 14-31 | Работа над спектаклем по  сказкам-миниатюрам  Дж. Родари. |  |
| 32-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. |  |
|  | **Итого** |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| дата |
|  | **Раздел «Театр»** |  |
| 1-6 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. |  |
| 7 | Древнегреческий театр. |  |
| 8 | Театр «Глобус». |  |
| 9 | Театр под крышей. |  |
| 10 | Современный театр. |  |
| 11 | Театральный билет. |  |
| 12 | Театр кукол. |  |
| 13-15 | Музыкальный театр. |  |
| 16-17 | Цирк. |  |
| 18-19 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. |  |
| 20-21 | Зритель в зале. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** |  |
| 22-23 | Театральный этюд. |  |
|  | **Наш театр** |  |
| 24-28 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. |  |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. |  |
|  | **Итого** |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| Дата |
|  | **Раздел «Театр»** |  |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. |  |
| 3-4 | Театральные жанры. |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** |  |
| 5 | Язык жестов. |  |
| 6-9 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. |  |
| 10-11 | Интонация. |  |
| 12-13 | Темп речи. |  |
| 14 | Рифма. |  |
| 15 | Ритм. |  |
| 16 | Считалка. |  |
| 17-18 | Скороговорка. |  |
| 19-20 | Искусство декламации. |  |
| 21-22 | Импровизация. |  |
| 23-24 | Диалог. Монолог. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Наш театр** |  |
| 25-29 | Работа над спектаклем по  басням И.А. Крылова. |  |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. |  |
| **Итого 68** | **Итого** |  |

**Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».<http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2.   Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

         4. Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](http://skorogovor.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5/%D0%9A%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA.php)

                5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>